

Publicaciones Recibidas

1. ARGENTINA

De la Academia Argentina de Letras. Boletín: Tomo I (1933), N° 4 (2ª ed.; 1946); tomo II (1934), Nos. 5 y 6; 7 y 8 (2ª ed., 1943); tomo III (1935), Nos. 9 y 10 (2ª ed., 1946), y completos los tomos desde el 41 al 78 (1943-1951).

Discursos académicos (4 tomos): *Acuerdos acerca del idioma* (2 tomos). además:

Andrade, Olegario Víctor, *Obras poéticas*, Estudio. Texto de Eleuterio F. Toscornia. Díaz, Leopoldo, *Antología*. Prólogo de A. Navarro.

Groussac, Paul, *Mendoza y Garay* (2 tomos). Prólogo de Carlos Ibarguren.

Gutiérrez, Juan María, *Los poetas de la Revolución*.

Lugones, Leopoldo, *Diccionario etimológico del castellano usual*.

Mármol, José, *Poesías completas* (2 tomos). Textos y prólogo de R. A. Arrieta.

Mitre, Bartolomé, *Defensa de la poesía*. Estudio preliminar y notas de Mariano de Vedia y Mitre.

Oyuela, Calixto, *Textos hispanoamericanos* (2 tomos).

—. Estudios literarios (2 tomos). Prólogo de Alvaro Melián Lafinur.

Vélez Sarsfield, Dalmacio, *La Eneida* (libros I a VII). Trad. de. Prólogo de Juan Alvarez.

Zaldumbide, Gonzalo, *Cuatro grandes clásicos americanos*.

Editorial CASTELV|, San Martín 2355. Santa Fe.

Ambrosetti, Juan B., *Supersticiones y leyendas* (1953);

Ascasubi, Hilario, *Poesías para el pronunciamiento de Urquiza* (1956);

Buonocore, Domingo, *El mundo de los libros* (1955); *Vocabulario bibliográfico* (1952);

Cambaceres, Eugenio, *Obras completas* (1956);

D'Aló, Oreste A., *Algunos hombres; algunas ideas* (1955);

Danero, E. M. S., *Antología gaucha* (1956);

Finó, J. Frederic y Hourcade, Luis A., *Tratado de Bibliología* (1954);

Gionello, Leopoldo, *José de San Martín* (1956);

Gollán, Josué (h.), *La alquimia* (1956);

Hume, Rolando, *El legado del montonero escocés* (novela, 1956); *Nuevo enfoque agrario* (1956); *El hombre como medida de la economía* (1955);

Editorial CLARIDAD, San José 1621. Buenos Aires.

Ravines Eudocio, *América Latina. Un continente en erupción* (1956).

Colegio Libre de Estudios Superiores. Talleres Continental. Lavalle 1671, Buenos Aires.

Germani, Gino, *Integración política de las masas y el totalitarismo* (1956).

La *Editorial Columba* de Buenos Aires [domicilio: Sarmiento 1889, 5° piso, Buenos Aires] nos ha enviado los siguientes libros de su ya prestigiosa Colección Esquemas:

1. Francisco Romero, *Qué es la filosofía* (1953);
2. Jorge Luis Borges, *El "Martín Fierro"* (1953);
3. Julio E. Payró, *El Impresionismo en la pintura* (1953);
4. Vicente Fatone, *Introducción al existencialismo* (1953);
5. Marcos Victoria, *Qué es el psicoanálisis* (1953);
6. Carmelo M. Bonet, *Escuelas literarias* (1953);
7. Jorge Romero Brest, *Qué es el arte abstracto* (1953);
8. José Luis Romero, *La Cultura occidental* (1953);
9. Julián Marías, *Idea de la metafísica* (1954);
10. Alfredo L. Palacios, *Masas y élites en Iberoamérica* (1956);
11. Ismael Quiles, S. J., *Qué es el Catolicismo* (1954);
12. Luis Juan Guerrero, *Qué es la belleza* (1954);
13. B. Foster Stockwell, *Qué es el Protestantismo* (1954);
14. Alvaro Melián Lafinur, *El Romanticismo literario* (1954);
15. Francisco Romero, *Ubicación del hombre* (1954);
16. José María Monner Sans, *Introducción al teatro del siglo XX* (1954);
17. Vicente Fatone, *El Hombre y Dios* (1955);
18. Guillermo de Torre, *Qué es el surrealismo* (1955);
19. José Babini, *Qué es la ciencia* (1955);
20. Marcos Victoria, *Introducción a la psicología* (1955);
21. Julio E. Payró, *Que es el "Fauvismo"* (1955);
22. Bernardo A. Houssay, *La investigación científica* (1955);
23. Osvaldo Loudet, *Qué es la locura* (1955);
24. Rafael Alberto Arrieta, *Introducción al modernismo literario* (1956);
25. Rodolfo Mondolfo, *El Genio helénico* (1956);
26. Desiderio Papp, *Qué es el átomo* (1956).

Como puede comprobarse por los nombres de los autores que firman los trabajos y la variedad de los temas tratados, la Colección Esquemas tiene un interés de primer orden en la difusión y mantenimiento de las más diversas exigencias de la cultura en esta parte del mundo hispánico. La mayoría de esos autores son argentinos, o bien hombres de reconocido prestigio mundial incorporados a la vida argentina, en donde desarrollan su labor en la cátedra, las casas editoras, las revistas, los diarios, etc. Los investigadores científicos y literatos argentinos con cuyos nombres se garantiza la seriedad de esta colección, son también personas que constituyen hoy el núcleo ejemplar de la vida moral e intelectual de la culta república del Plata. Los "esquemas" que se ofrecen, de alrededor de unas setenta

páginas cada uno, son en todo momento la exposición sintética, abarcadora en sus esencias o constantes de grandes momentos de la cultura o de aspectos específicos de sus diversas manifestaciones. La Colección, que tiene apenas tres años de vida, se encuentra en pleno desarrollo. Por su calidad y utilidad estos "esquemas" están destinados a convertirse en los compañeros imprescindibles de estudiantes, profesores y toda otra persona que se interese por la historia de la cultura, su actualización y su sentido dinámico y formativo. Cada uno de nuestros lectores escogerá el título a que lo lleven sus preferencias. El filósofo hallará en Francisco Romero, Rodolfo Mondolfo, Julián Marías o Vicente Fatone la madurez y el ajuste de quienes viven la dignidad de la disciplina que cultivan; Bernardo Houssay, premio Nóbel de la ciencia en la Argentina, José Babini, Desiderio Papp, Marcos Victoria y Osvaldo Loudet se concretan a aspectos de la investigación científica más especializados; la estética y la literatura tiene síntesis magistrales en los títulos que firman Guerrero, Arrieta, Guillermo de Torre, Romero Brest, Borges y Moner Sans; la religión ofrece los panoramas de los dos sectores más universales del cristianismo: el católico, a cargo del P. Quiles, y el protestante, confiado a Stockwell. Por último, los contrastes entre culturas como la europea y la de América Latina se exponen en dos libros admirables por su claridad y rigor, el de José Luis Romero sobre *La Cultura Occidental* y el de Alfredo L. Palacios sobre *Masas y élites en Iberoamérica*. (A. A. R.).

Instituto Amigos del Libro Argentino. Beauchef 287. Buenos Aires. *Boletín*, número 14; *Bibliograma*, número 15.

Editorial LAUTARO, José E. Uriburu 1225. Buenos Aires.

Martínez Estrada, Ezequiel, *¿Qué es esto?* (1956);

Rodríguez, Alberto (h.), *Matar la tierra* (1955);

Editorial POSESIÓN, Perú 973. Buenos Aires.

Loprete, Carlos Alberto, *La literatura modernista en la Argentina* (1955).

Editorial RAIGAL, Sarmiento 730. Buenos Aires.

Girri, Alberto y Viola Soto, Carlos, *Poesía italiana contemporánea* (1956);

Lima, Jorge de, *Poemas* (1956);

Mastronardi, Carlos, *Conocimiento de la noche* (1956);

Navarro, Raúl, *Poesía moderna del Brasil* (1956);

Rodríguez Araya, Agustín, *Nuevas bases* (1956);

Ruiz, Luis Alberto, *Diccionario de la literatura universal* (1955; tres vols.);

Romero, José Luis, *Argentina: imágenes y perspectivas* (1956);

Shand, William y Girri, Alberto, *Poesía norteamericana contemporánea* (1955);

Villafañe, Javier, *De puerta en puerta* (1956);

Wilcock, Juan Rodolfo, *Cuartetos* de T. E. Eliot; traducción de (1955);

Editorial SUR, San Martín 689, Buenos Aires.

Borges, Jorge Luis, *Otras inquisiciones* (1952);
 Girri, Alberto, *Línea de la vida* (1955); *Examen de nuestra causa* (1956);
 Murena, H. A., *El pecado original de América* (1954); *La fatalidad de los cuerpos* (1955); *El centro del infierno* (1956);
 Ocampo, Victoria, *Virginia Woolf en su diario* (1954);
 Onetti, Juan Carlos, *Los adioses* (1954);
 Salas, Alberto, *Relación parcial de Buenos Aires* (1955);

Editorial TROQUEL, Vidt 2826, Buenos Aires.

Borges, Jorge Luis, *Leopoldo Lugones* (1955);
 Du Bos, Charles, *¿Qué es la literatura?* (traducción de Ernesto F. Babino (1955)).

Editorial RECONSTRUIR. Director: L. Danussi. Casilla de Correo 320, Buenos Aires.

Universidad Nacional del Litoral.

Universidad. Revista oficial de la U. N. del L. Bulevar Pellegrini 2750, Santa Fe. Números 30, 31 y 32. Años 1955 y 1956.

Buonocore, Domingo, *Bibliografía literaria y otros temas sobre el editor y el libro* (1956);

Lasso de la Vega, Javier, *La selección de libros* (1956);
Boletín Informativo, Año I, números 1 y 2 [mimeografiado].

Reconstruir. Periódico semestral "por el socialismo y la libertad", Año X, números 61-74 (menos el 68);

A. Camus, *Ni víctimas ni verdugos*;
 G. Ernestau, *Reivindicación de la libertad*;
 L. Franco, *Antes y después de Caseros*;
 H. Read, *Arte, poesía, anarquismo*;
 R. Rocker, *La voluntad de poder como poder histórico*;
 F. Romero, *Alejandro Korn como la libertad*;
 H. E. Roqué, *Origen del socialismo moderno*;
 A. Souchy, *Capitalismo, democracia y socialismo libertario*.
 J. P. Warbasse, *El cooperativismo puede evitar la guerra*.

2. BRASIL

La LIVRARIA JOSE OLIMPIN EDITORA nos ha enviado:

Ivone Azevedo, *A. face mutável*; María Eugênia Celso, *Poesías completas* y Osman Lins, *O visitante*.

Sabemos que esta casa editora tiene en circulación otros títulos, que esperamos para prestarles la debida atención en nuestras páginas.

3. COLOMBIA

Hemos recibido *Espiral*, revista de artes y letras de Bogotá, Vol. VII, número 62, correspondiente a junio de 1956. Contiene: "Sor Francisca Josefa de la Concepción", por Darío Achury Valenzuela; "El concepto de la novela en Ortega y James", por Nilita Vientós Gastón; "Cuatro sonetos y una canción" por Dora Castellanos; "El hombre en la plástica americana", por Jacinto Hernández; "El horizonte está en frente", por Raúl González de Cascorro, y "La muerte sonreída" (teatro), por Joaquín Piñeros Corpas. Además: Notas, Reseñas y Noticias de actualidad.

Espiral. Revista Mensual de Artes y Letras. Bogotá, noviembre de 1956. Contiene: Clementé Airó, "Ocio y creación"; Waldo Ross, "Hombre y tiempo de las dos Américas"; Andrés Holguín, "tierra humana (poema)"; Antonio Aparicio, "Cuando la luz asomaba"; "Mosaicos y esculturas en la Universidad de Caracas"; Tulio M. Cestero, "Sangre solar"; Reyes Carbonel, "Guerra civil" (poema). Además, una interesante sección de Notas.

4. CUBA.

Instituto Nacional de Cultura. Ministerio de Educación. Palacio de Bellas Artes. Número extraordinario del Boletín Informativo, correspondiente a julio de 1956 y cuya dirección estuvo a cargo de la doctora Marlyn Ichazo. Trae interesante material ilustrativo e informativo.

Comisión Nacional Cubana de la UNESCO. Su *Boletín* correspondiente al Año V, número 6, junio, 1956, contiene: "Berta Arocena, una precursora", por Francisco Ichazo; "Homenaje a Ortega y Gasset", por Humberto Piñera Llera; "Educación de la comunidad en México", por Rafaela Chacón Nardi; "Hasta aquí otra vez", por Salvador Bueno; "Exposiciones", por Ramón Loy; "Musicales", por Odilio Urfe, y un "Calendario", de conferencias, conciertos, exposiciones y funciones teatrales, que registra la actividad cultural de Cuba durante el mes de mayo de 1956.

Ciclón. Revista Literaria. Vol. 2, Núm. 5. Septiembre de 1956. Director: José Rodríguez Feo. Contiene: Julio Rodríguez Luis, "Recuerdo de Mariano Brull"; Adolfo Bioy Casares, "De cada lado"; Humberto Rodríguez Tomeau, "La aventura"; Antón Arrufat, "Admisión"; Luis Marré, "Folia"; Luis Suardiaz, "Las voces"; Lionel Trilling, "Arte y neurosis"; Carlos E. Sánchez, "Gettatore"; Rubén Vela, "La bestia del cielo". Y una sección de reseñas titulada "Barómetro".

5. EL SALVADOR.

El *Ministerio de Cultura. Departamento Editorial*, El Salvador, C. A., ha encomendado al prestigiado hombre de letras Trigueros de León la publicación de una "Biblioteca Popular", que integran autores nacionales, y de la que hemos recibido ya una docena de títulos, a saber:

- Vol. 1. Alfredo Espino, *Jicaras tristes* (1955);
- Vol. 2. Francisco Miranda Ruano, *Las voces del terruño* (1955);
- Vol. 3. Salarrue, *El Cristo negro* (1955);
- Vol. 4. Miguel Ángel Espino, *Mitología de Cuscatlán* (1955);
- Vol. 5. Alberto Rivas Bonilla, *Andanzas y malandanzas* (1955);
- Vol. 6. Alberto Masferrer, *Una vida en el cine* (1955);
- Vol. 7. Emilio Campos, *Normas supremas* (1955);
- Vol. 8. Arturo Ambrogi, *Muestrario* (1955);
- Vol. 9. Salvador Calderón Ramírez, *Aquino, Morgan y Paterson* (1955);
- Vol. 10. León Sigüenza, *Fábulas* (1955).
- Vol. 11. Napoleón Velazco, *Cisneros, El Pintor* (1955);
- Vol. 12. Rafael Heliodoro Valle, *Flor de Mesoamérica* (1955).

Como se ve, en un año de labor el señor Trigueros de León ha cumplido, con extraordinaria y hasta increíble eficacia en medios tan exiguos, con la misión que se le ha encargado. Él mismo, escritor limpio y crítico penetrante, es un ejemplo de gusto y sobriedad. Por eso, la selección de esta "Biblioteca Popular", hecha con esmero y rigor de valores, es una muestra de cómo, al decir de Taine, el arte es a la vez aristocrático y popular, ya que dice las más altas cosas para una mayoría. "Biblioteca Popular" del Ministerio de Cultura de El Salvador cumple con nobleza y sentido común.

El mismo Departamento Editorial publica también la "Colección contemporáneos", cuyos títulos aparecidos hasta la fecha son:

- 1. Manuel Andino, *Vocación de marino* (1955);
- 2. Hugo Lindo, *Guaro y champaña* (1955);
- 3. Juan Antonio Ayala, *Cifra de humanidad* (1955);
- 4. Francisco Herrera Velado, *Agua de coco* (1955);
- 5. Trigueros de León, *Perfil en el aire* (1955).

Esta colección, dirigida también por Trigueros de León, posee calidad semejante a la anterior.

El mismo Departamento Editorial nos ha enviado, además, las siguientes publicaciones:

- Arturo Ambrogi, *El libro del trópico* (1955);
- Walter Béneke, *El paraíso de los imprudentes* (1956);
- Julio Fausto Fernández, *El libre albedrío* (1956);
- Claudia Lars, *Escuela de pájaros* (1955);
- T. P. Mechin, *Burla burlando* (1955).

El Ministerio de Cultura ha iniciado, además, tres colecciones: 1) *De poesía*, que lleva publicados dos volúmenes: Juan Cotto, *Cantos de la tierra prometida* (1955) y Margarita Paz Paredes, *Presagio en el viento* (1955); 2) *De historia*, cuyo volumen 1 es: Jorge Larde y Larín, *José Simeón Cañas* (1956); y 3) *Biblioteca mínima*, que se inicia con Manuel Ángel Espino, *La vida de José Simeón Cañas* (1955).

EL SALVADOR (Ministerio de Cultura).

Cultura. Revista del Ministerio de Cultura, número 7. Enero-Febrero 1956.

Director: Manuel Andino; Secretario de Redacción: Juan Antonio Ayala. Contiene: Lujio Icaza Tejerino, "La muerte en la poesía de Rubén Darío"; Luis Rosales, "La Adolescencia de Don Quijote"; Alberto Quinteros (h.), "En el centenario del nacimiento de G. B. Shaw"; Enrique Labrador Ruiz, "Me llamo barro aunque miguel me llame"; Salvador Cañas, "Un nuevo libro de Trigueros de León"; Augusto Monterroso, "Jorge Luis Borges"; Juan A. Ayala, "Algo más sobre los géneros literarios"; Alfredo Betancourt, "Esquema práctico de la función instructiva"; Gustavo Pineda, "Breve historia de César"; Trigueros de León, "Nuestros poetas y la historia literaria"; "Pintores salvadoreños"; Jorge Carrera Andrade, "Ignacio Flores el primer escritor satírico americano"; Miriam Tal, "Tendencias en escultura"; José Bruin, "Elogio del piropo"; José María Méndez, "Disparatario"; Sebastián Vega (h.), "Chontales"; y otras colaboraciones y noticias.

Guión literario. Publicación del Departamento Editorial del Ministerio de Cultura. San Salvador. Números 5, 6, 7, 8; mayo, junio, julio, agosto de 1956;

Ayala, Juan Antonio, *Lydia Nogales*. Un suceso en la historia literaria de El Salvador (1956);

Fernández, Julio Fausto, *Patria y juventud en el mundo de hoy* (1956);

Masferrer, Alberto, *Estudios y figuraciones sobre la vida de Jesús* (1956);

Rubio, Víctor Daniel, *Orden y libertad en la educación y otros ensayos* (1956);

Sáenz, Vicente, *Morelos y Bolívar* (1956);

Valdés, José, *Poesía pura* (1956).

6. ESPAÑA.

La *Casa Americana* de Madrid nos ha enviado dos números (1 y 2) de *Atlántico*, Revista de Cultura Contemporánea (junio, 1956); el número 2 contiene un valioso material de ensayos y notas críticas que firman Manuel García Blanco, José A. Balseiro, John Englekirk, George Hamilton, George R. Harrison, José Luis Cano, Bernardo Villarazo, John E. Keller y John T. Reid. Es una publicación de la Embajada Norteamericana en España.

La Casa Americana, de la Embajada de los E. U. en España, publica también una serie de cuadernillos de difusión popular que titula *Noticias de actualidad*. Son publicaciones semanales. El último número que hemos recibido corresponde al 2 de julio de 1956.

Ínsula. Publicación de la Librería de Ciencias y Letras (Carmen 9, Madrid), de Luis Canito. Hemos recibido el número 123. Tanto los artículos y reseñas como la bibliografía que trae son de suma utilidad para conocer la actividad cultural española de hoy.

7. ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA.

Pan American Union, Washington 6, D. C.

Hemos recibido: *Revista Interamericana de Bibliografía*, Vol. VI, Núm. 1, enero-marzo, 1956. De gran valor bibliográfico. Imprescindible para conocer el movimiento cultural de Iberoamérica. *Américas*, Vol. 8, Núm. 7, julio de 1956. Número especial en conmemoración del Congreso de Panamá de 1826. Contiene: Andrés Iduarte, "Bolívar y la independencia americana"; Antonio Carrillo Flores, "México en marcha"; Georges D. Landau, "Moderno Instituto de aeronáutica del Brasil"; Ricardo J. Bermúdez, "Vieja y nueva Panamá", y notas de Gil Blas Tejeira, Carlos Spinedi y Ch. G. T.

8. MÉXICO.

La Librería *Studium* (Apartado 20979, Adm. 32) nos ha enviado la serie completa de la "Colección Studium" y de los "Manuales Studium", que dirige el profesor Frank de Andrea. [Véase aviso en este número].

Estos manuales, cuyo plan abarca las literaturas de todos los países de América latina, son de suma utilidad. Confiado cada uno a especialistas de reconocido prestigio en el mundo hispánico (Arturo Torres Rioseco, Luis Leal, F. Dauster, Zum Felde, Anderson Imbert, Mead, Fernando Alegría, etc.), enfocan y exponen, en forma sintética y necesaria, aspectos generales y sobresalientes de la producción literaria hispanoamericana, como el ensayo, la novela, el modernismo, la poesía, o bien nos dan panoramas de las literaturas de cada país. En este último sentido, consideramos un modelo en su género la *Breve historia de la literatura chilena*, que corresponde al manual número 1, de Arturo Torres Rioseco, recientemente dado a la circulación. (A. A. R.).

Abside. Revista de cultura mejicana. XX-3. Julio-septiembre de 1956. Contiene colaboraciones de Joaquín Antonio Peñalosa, Luis Medina Ascensio, S. J., J. M. González de Mendoza, Gregorio Marañón, Alfonso Junco, José María Pemán, Oscar Méndez Cervantes y se reproducen traducciones de Manuel José Othón y Ambrosio Ramírez. Se prosigue la publicación de la correspondencia entre R. Foulché-Delbosc y Alfonso Reyes y se inserta una carta sobre Nervo de Juan Zorrilla de San Martín; *Idem*, XX-4, octubre-diciembre, 1956. Director Alfonso Junco. Contiene: "Ábside cumbre veinte años" (La Dirección); Octaviano Valdés, "El barroco, espíritu y forma del arte de México"; Antonio Gómez Robledo, "Octaviano Valdés en la Academia"; Francisco Alday, "Amor del nuevo cántico"; José María Pemán, "El tiburón"; Eduardo Carranza, "Menéndez Pelayo y nosotros"; Fray José Álvarez, "Duarte y Virgilio" (Carta al Director de *Abside*); Esther M. Allison, "Profunda España"; Silvino Robles Gutiérrez, "Miguel Bernal Jiménez. La última charla del maestro".

Estaciones. Revista literaria de México. Año 1, Núm. 1, Primavera, 1956. Editores: Elías Nandino y Alfredo Hurtado. Dirección: Alf Chumacero, Alfredo

Hurtado, José Luis Martínez, Elías Nandino, Carlos Pellicer. Distribuidor: Obregón, S. A., Av. Juárez 30, México, D. F.

Esta revista que "aparecerá cson el ritmo de las estaciones del año", se abre con "La 'Obra soñada' de Mallarmé," por Alfonso Reyes y se completa con un excelente material de poesías, prosa imaginativa, crítica literaria, notas, noticias y un "Suplemento en homenaje a la memoria del poeta y pintor peruano César Moro. *Ídem*, Año I, Núm. 3, Otoño de 1955. Editores: Elías Nandino y Alfredo Hurtado. Contiene: Alfonso Reyes, "La reacción contra Goethe"; Miguel Guardia, "Elegía"; José Luis González, "La despedida de Laura"; Salvador Reyes Nevares, "Notas sobre el surrealismo"; Mario Puga, "Antonio Machado: el hombre y la política"; Fernando Sánchez Mayáns, "Poema a un artista difunto"; Salvador Echevarría, "Surrealismo y babelismo"; María Luisa Hidalgo, "Épica del gusano"; Enriqueta Ochoa, "La sequía"; St. John Perse, "Nieves" (Traducción de J. Moreno de Tagle); Ermilo Abreu Gómez, "Notas sobre poesía americana"; María Amparo Dávila, "*Garden Party* del olvido"; Elías Nandino, "Después del surrealismo... ¿qué?"; Rubén Salazar Mallén, "Diagnóstico de una traición". Notas de Alfredo Hurtado Hernández y Arturo Rivas Sáinz. Suplemento con estudio y antología del surrealismo.

Fondo de Cultura Económica.

La Gaceta. Año III, Nú. 25. Dedicado al Congreso por la Libertad de la Cultura. Año III, Núm. 26. Homenaje a Alejandro Korn (Evocación de R. Lida).

Celestino Gorostiza, *Teatro Mexicano del Siglo XX*, Vol. III;

Fernando Benítez, *La ruta de Hernán Cortés* (2da. edición);

José Luis Romero, *Las ideas políticas en Argentina* (2da. edición).

Revista Mexicana de Literatura, Núm. 5. Mayo-junio de 1956. Responsables: Carlos Fuentes y Emmanuel Carballo. Contiene: Jorge Lezama Lima, "Fiestas oscilantes"; Eduardo Anguita, "La visita"; Braulio Arenas, "Poesía"; José Vázquez Amaral, "La poesía norteamericana contemporánea" [Estudio y traducción por]; Ricardo Garibay, "Alemán tomando cerveza"; Saki, "Laura"; Daniel Cosío Villegas, "Rabasa entre dos constituciones"; Kostas Papaianannou, "La teoría de la ideología"; Octavio Paz, "La poesía de Carlos Pellicer"; J. M. Cohen, "Marvell y el barroco español"; Laurette Séjourné, "El mito náhuatl de la resurrección". Textos de Jaime Torres Bodet y Jaime García Terrés sobre "La responsabilidad del escritor"; Cheng Ch'u-Hui, "Los caballos bailarines" y una sección crítica denominada "Talón de Aquiles".

Porrúa Hnos. y Cía.

Boletín Bibliográfico Mexicano. Noviembre-diciembre de 1956. Trae una breve selección de *Prosa y Verso* de Juan Ramón Jiménez.

Studium. Gacetilla Bibliográfica Cultural de la Librería "Studium", Núm. 49, 15 de octubre de 1956.

9. NICARAGUA.

La Universidad Nacional de Nicaragua, León, Nicaragua, nos ha enviado los cinco números de los *Cuadernos Universitarios* que lleva publicados hasta enero-marzo de 1956. Dirige Dr. Roberto Arana Navas. Alternan en sus páginas trabajos originales y reproducciones. El material es variado y de muy diversa calidad.

10. URUGUAY.

Cuadernos Herrera y Reissig. Ediciones.

Di Giorgio Medicis, Marosa y Varela, Luis Alberto, *Dos poetas* [selección de ambos poetas]. Núm. 45, Montevideo;

González Garcés, Miguel, *Diez poetas gallegos*. Núm. 43, 1956;

Roggiano, Alfredo y Palley, Julián, *Elegías y otros poemas* (1956);

Moratorio, Arsinoe, *La última garza* (1956);

Mural de poesías. Director: Luis Alberto Varela. Entregas de 1954 y 1955.

11. VENEZUELA.

Ministerio de Educación. Dirección de Cultura y Bellas Artes. Hemos recibido: *Revista Nacional de Cultura*, Núm. 115, marzo-abril de 1956. Director: Manuel F. Rugeles.

En sus dieciocho años de vida, esta revista ha mantenido su alta calidad, y es hoy una de las mejores consideradas de la América hispánica. El número 115 se prestigia con las firmas de Mariano Picón-Salas, Guillermo de Torre, Luis Alberto Sánchez, Fernando Díez de Medina, entre las prosas de ensayos, y con los de Manuel F. Rugeles y Carlos Bousoño entre los poetas. Tiene una abundante y valiosa sección de reseñas y otra dedicada al "Panorama de las ideas", que esta vez está a cargo de Juan David García Bacca, Jorge Campos, Héctor García Chuecos, R. Di Prisco y C. Montiel Molero. (A. A. R.).

El No. 117-118 de la misma Revista, correspondiente a julio-octubre de 1956, Contiene: Centenario de Menéndez y Pelayo, "Valores Hispánicos: Retrato de Don Marcelino Menéndez y Pelayo"; Mariano Picón-Salas, "Menéndez y Pelayo leído otra vez"; Pedro Pablo Barnola, "Menéndez y Pelayo ante la obra de Bello"; Pedro Grases, "El juicio de Menéndez Pelayo sobre Rafael María Baralt".

Letras: Edoardo Crema, "Arte, mistagogía y mitos"; Guillermo Meneses, "Venezuela"; Hugo Emilio Pedemonte, "Panorama de la actual literatura uruguaya"; Vitelio Reyes, "Sesquicentenario de la Bandera Nacional"; Simón Romero Lozano, "Guillermo Morón: el pensador y el escritor"; Israel Peña, "A un siglo de su sombra"; Guillermo Morón, "Historia de una posibilidad"; Federica de Riteter, "El soneto. Su forma e historia: obra de Walter Mönch";

Jacobo Bentata, "Poesía árabe"; Wesley G. Woods, "La poesía inglesa del siglo xx"; Jean Aristeguieta, "Asís es piedra de leyenda viva".

Poesía: Octavio Paz, "¿No hay salida?"; Miguel Otero Silva, "Elegía coral a Andrés Eloy Blanco"; Oscar Rojas Jiménez, "Muerte de un labrador"; Rafael Ángel Insausti, "Soledad"; José Ramón Medina, "En el límite". *Panorama de las ideas:* Francisco Romero, "Alejandro Korn, filósofo de la libertad"; Juan D. García Bacca, "Comentarios a la 'esencia de la poesía' de Heidegger"; Victoriano Tejera, "La filosofía y el arte poético"; "Estampas de Venezuela; Emilio Boggio, "Un maestro del impresionismo". Trae, además, una importante sección de reseñas denominada "Libros" y otra de "Noticias" y "Actualidades".

La misma Dirección de Cultura y Bellas Artes nos envía los cuadernos de poesías números 16, 17 y 18, en lujosas ediciones, que pertenecen a Carlos Gottberg, *Estrictamente humano* (16); Pedro Rafael Gilly, *Ventanal sonoro* (17), y Rafael Pineda, *La caza del unicornio* (18).

Asociación de Escritores Venezolanos. Recibimos el cuaderno literario número 90, que corresponde a los cuentos *Las hormigas viajan de noche*, de Antonio Márquez Salas.

Colección Letras Venezolanas. Recibimos los números 3 y 4 de esta valiosa colección. Son dos volúmenes de crítica historiográfica, el número 3, *Evolución de la historiografía en Venezuela*, de Ramón Díaz Sánchez, y el número 4, *Examen de la poesía venezolana contemporánea*, de José Ramón Medina. El primero abarca, en prieta síntesis, los momentos básicos del movimiento historiográfico en Venezuela. El autor, Ramón Díaz Sánchez, hombre de acción e investigador, cuentista, novelista y miembro de las academias venezolanas de la Lengua y de la Historia, muestra en este cuaderno de diecinueve páginas su competencia erudita y su personal interpretación del tema que trata. Por su parte, José Ramón Medina, en su *Examen de la poesía venezolana contemporánea*, nos ofrece un útil panorama crítico desde la generación del año 18 hasta nuestros días. El cuaderno se terminó de imprimir en Caracas, en junio de 1956. De modo que es de la mayor actualidad. El autor, poeta laureado con el premio "Boscán" en Barcelona y con el "Municipal" en Caracas, director de la revista literaria *Shell*, universitario y viajero por Europa, revela una alta sensibilidad de poeta, a la cual sujeta su crítica, siempre personal, como ocurre con todos los poetas. En estos casos interesa menos la subjetividad de los juicios que el rico conjunto de sugerencias que de ellos se desprende. El "Examen" cumple acabadamente con su fin. Si de todos los países de la América hispánica tuviéramos panoramas semejantes a éste, estaríamos mejor enterados de la poesía del continente, a veces tan ignorada inclusive en los mejores tratados de literatura hispanoamericana. (A. A. R.).

